

cl. shi
M
407
D988
op. 41
50

BAGATELLEN

757379

Copy 3

für

zwei Violinen, Violoncell und Harmonium oder Pianoforte.

VIOLINE I.

Allegretto scherzando.

I.

Anton Dvořák, Op. 47.

2
p
dim.
pp
mf
dim.
p
dimin.
pp
sempre
piu p
dim.
mf
cresc.
poco ritard.
in tempo
f
dim.
p
pp
mf
poco ritard.
in tempo
p
p
dimin.
p
dim. sempre
Meno mosso,
pizz.
arco
pp
ritard. allucina

VIOLINE I.

II.

Tempo di Minuetto.
Grazioso.

pp cresc. f dim.

pp cresc.

f dim. p p

p p dim. pp

p pp tranquillo

dim. pp sempre

cresc. f dim. p f

dim. pp f

21 poco ritard. p molto cresc.

Tempo I.

string. f dim. p

pp

molto tranquillo

pp 1 3 3

pp ritard.

VIOLINE I.

3

III.

Allegretto scherzando.

The musical score for Violin I, Movement III, is written in 2/4 time and features a variety of dynamic markings and articulations. The notation includes slurs, accents, and fingerings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score is divided into two main sections, each marked with a '1' and '2' above the staff. The first section begins with a *p* (piano) dynamic and a *pp* (pianissimo) dynamic. The second section begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *sempre pp* (sempre pianissimo) dynamic. The score concludes with a *fz* (forzando) dynamic and a *f* (forte) dynamic.

pp *fp* *p* *fp* *p* *pp* *sempre pp* *ff* *fz* *f* *fz* *p* *pp* *p* *f* *p* *f* *cresc.* *p* *fz*

poco a poco cresc.

VIOLINE I.

p *dim.* *pp* *fp* *p* *fp* *p* *pp* *sempre pp* *poco a poco cresc.* *ff* *Coda.* *p* *dim.* *pp* *ppp* *pizz.*

VIOLINE I.

IV.

Canon.
Andante con moto.

p *cresc.* *dim.* *pp*

p *pp* *cresc.*

f *dim.* *p* *pp*

Un poco più mosso.
sempre più p *pp* *p*

cresc. *fp* *f*

dim. *p* *cresc.* *mf*

molto dim. *f* *p* *pp sempre*

pp

pp *cresc.* *f*

p *pp* *pp*

f *dim.* *pp*

VIOLINE 1.

Poco Allegro.

V.

Violin 1 score, measures 1-24. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is Poco Allegro. The score includes various dynamics and articulations:

- Measures 1-2: *fp* (fortissimo piano), *mf* (mezzo-forte).
- Measures 3-4: *f* (forte), *fz* (forzando).
- Measures 5-6: *fz*, *dim.* (diminuendo), *p* (piano).
- Measures 7-8: *sempre dim.* (sempre diminuendo), *pp* (pianissimo), *tr* (trills).
- Measures 9-10: *p*, *f*, *molto cresc.* (molto crescendo).
- Measures 11-12: *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), *fz*, *dim.*, *p*.
- Measures 13-14: *pp*, *pp*, *pp sempre* (pianissimo sempre).
- Measures 15-16: *pp*, *1* (first ending), *mf* (mezzo-forte).
- Measures 17-18: *ritard.* (ritardando), *1*, *a tempo* (al tempo), *p* (piano).
- Measures 19-20: *ritard.*, *1*, *a tempo*, *p*.

VIOLINE I.

7

pp
cresc. *f* *dim.* *p*
p *f*
p *f* *fz*
fp *fp* *mf*
f *f* *fz*
f *fz*
sempre dim.
dim. *p*
3
pp *tr* *tr* *p* *tr*
f *molto cresc.* *ff* *cresc.*
fz *dim.* *p* *pp* *pp*
1 ritard. *2*
pp *pp*